

En Putumayo:
**NUEVOS FALSOS
POSITIVOS**

Colombia:
PAÍS PLURIÉTNICO Y PLURICULTURAL



PRIMICIA

DIARIO

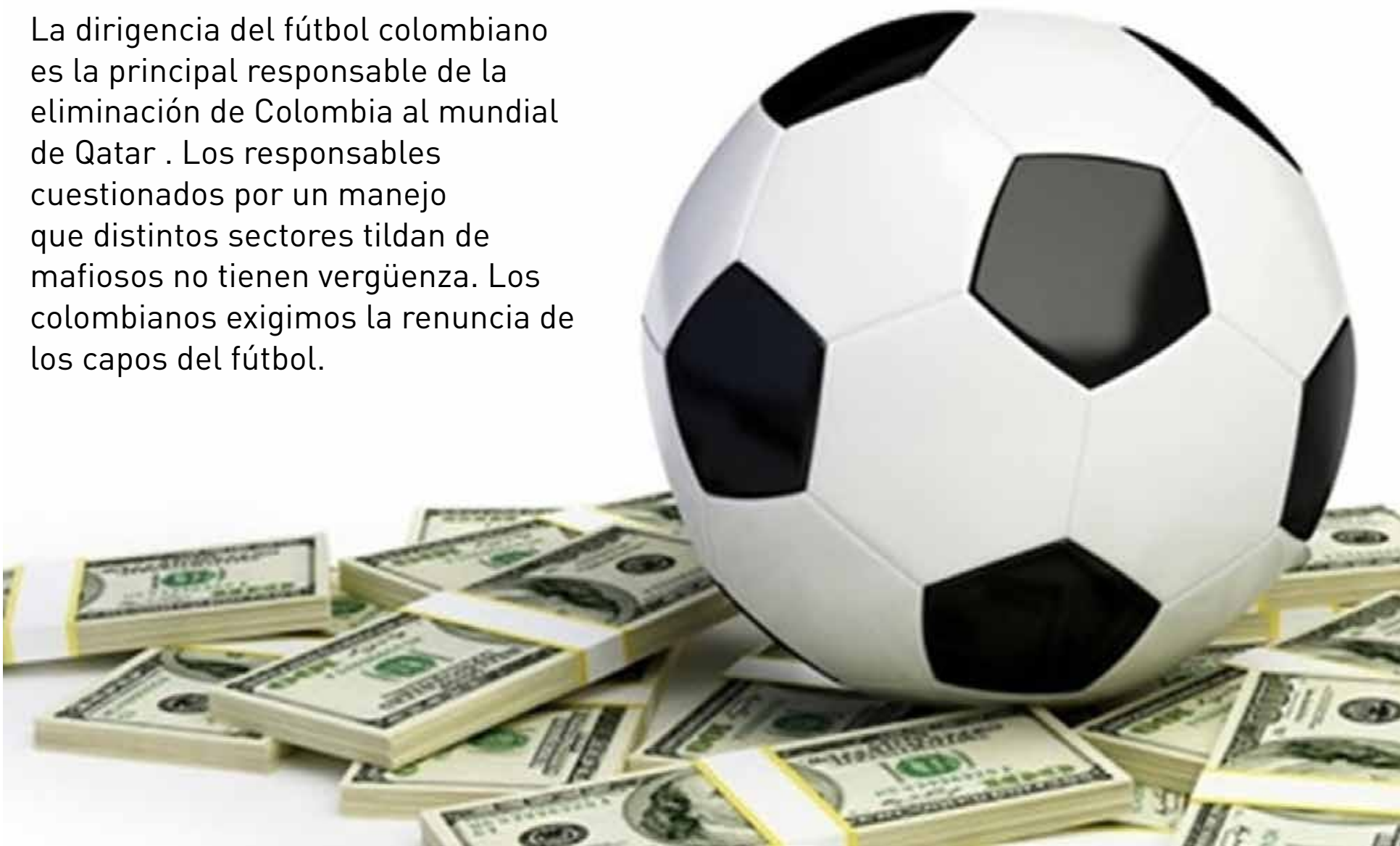
MIÉRCOLES
30

AÑO 4 - EDICIÓN 1193 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MARZO DE 2022

Eliminada Colombia , responsable :

LA MAFIA DEL FÚTBOL

La dirigencia del fútbol colombiano es la principal responsable de la eliminación de Colombia al mundial de Qatar . Los responsables cuestionados por un manejo que distintos sectores tildan de mafiosos no tienen vergüenza. Los colombianos exigimos la renuncia de los capos del fútbol.



Responsables de la
eliminación de Colombia:

SINVERGUENZAS

Crece número de ilegales:

CRUZANDO EL TAPÓN DEL DARIÉN

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Responsables de la eliminación de Colombia:

SINVERGUENZAS

Los responsables de la eliminación de Colombia, días antes de conocerse la noticia determinaron ratificarse sin vergüenza alguna como directivos del fútbol colombiano en el caso de Ramón Jesurún y Álvaro González, para justificar su ineptitud liquidarán al técnico que ellos mismos contrataron para clasificar a Colombia al Mundial de Qatar, Reinaldo Rueda.

La selección cafetera le ganó 1 a 0 a Venezuela con gol de James Rodríguez de penal. Sin embargo, la victoria de Perú



Ramón Jesurún

sobre Paraguay lo dejó sin chances de ir a Qatar. Luego de su histórica participación en Brasil 2014, y tras su combativa actuación en Rusia 2018, Colombia NO asistirá a Qatar 2022. El combinado cafetero despertó tarde. Imposible asistir a tantos partidos sin triunfo y sin goles. No pudieron ni Quiroz ni Rueda.

Increíble lo de Rueda: dirigió a Colombia, a Chile y ambos quedaron eliminados.

En Colombia no pasa nada desde que estamos atados a la corrupción en todos los niveles.



Álvaro González



Reinaldo Rueda

Colombia:

PAÍS PLURIÉTNICO Y PLURICULTURAL



Orquídea Cattleya trianae, flor nacional.

Javier Sánchez Orbedatos

Colombia tiene regiones en las que hay montañas, otras en las que predominan las llanuras, varias con majestuosas selvas y ¡claro! algunas en las que las playas son protagonistas. Y así, como son de diversos sus paisajes, es su gente. Personas que siempre tienen una sonrisa como saludo, dispuestos a ayudar a quien lo necesite, a transmitir la alegría que llevan dentro y a hacer que te sientas en el país más acogedor del mundo.

Cada región del país tiene características diferentes y quienes las habitan reflejan esa esencia en su comportamiento, sin perder la amabilidad

y la calidez. Te invitamos a dar un pequeño recorrido por las 6 regiones turísticas de Colombia a través de su gente.

Celebrar la batalla de Boyacá es recordar la importancia de la diversidad cultural en nuestro país.

En Colombia habitan 5 grupos raciales: mestizos, blancos, afrocolombianos, indígenas e incluso árabes, judíos y gitanos son algunos de los que resaltan.

De allí que Colombia sea considerado un país pluriétnico y pluricultural, la mezcla entre las razas dio a luz a todos nuestros deliciosos platos, peculiares costumbres o creencias y a la increíble diversidad de música y danzas.

Y es que son, precisamente estas mixturas, las que nos hacen diferentes y únicos frente a otros países. Es muy triste llegar a pensar que, en la actualidad, todavía exista el racismo y la discriminación hacia las culturas de las que nosotros mismos hacemos parte.

Todos llevamos sangre indígena y negra en nuestras venas, todos llevamos un amor en común, amor por Colombia, nuestra hermosa nación. Naturalmente, Nuestros niños son un vivo ejemplo de la diversidad; sin importar que sean afro, blancos o mestizos sueñan con la misma pasión y se divierten de la misma manera.

Entre las diferencias encuentran igualdades. Una vez más, los niños nos

enseñan grandes lecciones que, como adultos, muchas veces olvidamos. La diferencia no debería ser usada como excusa para discriminar, sino como una oportunidad de crecer y aprender.

Así, nosotros no sólo espantamos el monstruo del hambre sino también al de la indiferencia. Es importante recordar que nacemos sin prejuicio alguno, pero conforme crecemos nos casamos con algunos de ellos, está en nosotros si los conservamos o los dejamos ir.

Definir a un colombiano no es una tarea sencilla pero hay características que saltan a la vista. Se puede decir que ser colombiano es más un sentir que una nacionalidad, y eso se refleja en su gente. Hay alegría,

cordialidad y amor por la patria. Es tal vez por eso que las personas que visitan Colombia se enamoran de inmediato, y en muchos casos, la convierten en su hogar. Y va más allá de sus increíbles paisajes, sus dos mares y sus tres cordilleras. Es también su comida, sus carreteras, sus casas en medio de las montañas y su buen café por la mañana. Es toda la pluriculturalidad producto de una mezcla de razas tan diversas como ricas.

De norte a sur y de oriente a occidente, hay detalles en la cultura, la música, la comida y las costumbres, que hacen que conocer Colombia sea toda una experiencia de vida. Sin duda, en Colombia siempre habrá un lugar del cual uno se enamora.

Rafael Pombo:

EL POETA MATEMÁTICO QUE NOS HABLÓ DEL RENACUAJO PASEADOR

Guillermo
Romero Salamanca

El 7 de noviembre de 1833, en pleno centro de Bogotá, nació José Rafael Pombo y Rebolledo. El escritor, poeta, fabulista, traductor, intelectual y diplomático que ha acompañado a los colombianos en sus primeros años escolares.

Aunque estudió Matemáticas y quizá fue uno de los primeros ingenieros graduados en Colombia, pudieron más las poesías, los poemas, el latín, el griego y el romanticismo en la vida de Rafael Pombo Rebolledo.

Es posible que aún recuerde aquella poesía que empezaba diciendo: «El hijo de rana, Rin-rín renacuajo/ salió esta mañana muy tieso, muy majo/ Con pantalón corto, corbata a la moda/ sombrero encintado y chupa de boda» y de inmediato siga usted con el resto de la obra.

O de pronto haga remembranza con aquel poema que comenzaba con: «Simón el bobito llamó al pastelero:/ ¡a ver los pasteles, los quiero probar! /-Sí, repuso el otro, pero antes yo quiero/ ver ese cuartillo con que has de pagar/ Buscó en los bolsillos el buen Simoncito/ y dijo: ¡de veras! no tengo ni unito».

Y uno más: «Michín dijo a su mamá:/ «Voy a volverme Pateta, /y el que a impedirlo se meta/en



«Simón el bobito»

el acto morirá». A propósito, Pateta quiere decir mentecato, por si alguna vez se preguntó qué significa esa palabreja.

Escribió una que era de obligatoria lección con el uso de la memoria: «Doña Pánfaga», donde relucía un sin número de esdrújulas: Según díceres públicos, doña Pánfaga hallábase hidrópica, / o pudiera ser víctima de apopléctico golpe fatal; / su exorbitante estómago era el más alarmante espectáculo, / fenómeno volcánico su incesante jadear y bufar.

Sus fámulas adláteres la apodaban Pantófaga omnívora/ gastónoma vorágine que tragaba más bien que comer, / y a veces suplicábanle (ya previendo inminente catástrofe), / «Señora

Pánfaga, véase el buche, modérese usted».

Aunque a Rafael Pombo se le conoce por su obra poética infantil con obras como «Simón el bobito», «Doña Pánfaga», «El renacuajo paseador», «Cutufato y su gato», «Pastorcita», «La pobre viejecita» y «El niño y la mariposa», también escribió poesías llenas de amor y espiritualidad como «Preludio de primavera».

Fueron más de 670 poemas y 200 traducciones lo que dejó para la posteridad este bogotano que nació el 7 de noviembre de 1833. Hijo del político, militar y diplomático cartagenero don Lino de Pombo O'Donnell y de la distinguida dama payanesa Ana Rebolledo y primo del literato y político Julio Arboleda.

Desde muy pequeño escribió poesías y luego se dedicó a traducir del latín a los grandes clásicos de la literatura. Después estudió Humanidades y posteriormente recibió el grado en Matemáticas e Ingeniería, profesiones que ejerció unos cuantos meses.

Fue cónsul de Colombia en los Estados Unidos y allí mantuvo tertulias con grandes poetas como Henry Wadsworth y William Cullen Bryant.

Se dice que fue el único poeta que ha vivido de su obra. En 1905 fue galardonado por su trabajo en una imponente ceremonia en el teatro Colón de Bogotá.

Él se recluyó en su casa en Bogotá, sufrió un cáncer estomacal y tuvo un

decaimiento físico hasta que la pelona se lo llevó el 5 de mayo de 1912. Su cadáver fue llevado al Cementerio Central de Bogotá donde aún algunos vates visitan su panteón. Cuando se conmemoraron los cien años de su fallecimiento, algunos críticos salieron con la historia que decía que Pombo había plagiado obras de la literatura inglesa. Otros lo defendieron al considerar que la traducción también es un trabajo de coautor.

Pombo no tenía por qué plagiar. Fue inmensa su imaginación: «Érase una viejecita/ Sin nadita que comer/ Sino carnes, frutas, dulces, /Tortas, huevos, pan y pez/ Bebía caldo, chocolate, /Leche, vino, té y café, / Y la pobre no encontraba/ Qué comer ni qué beber».



ELECCIONES
PRESIDENCIALES
2022

VOTO POR LA FÓRMULA DE
PRESIDENTE Y VICEPRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
PERIODO 2022 - 2026
MARCAR MÁS DE UNA FÓRMULA ANULA SU VOTO



PROCCU00001



PRESIDENTE
RODOLFO
HERNÁNDEZ

VICEPRESIDENTA
MARELEN
CASTILLO



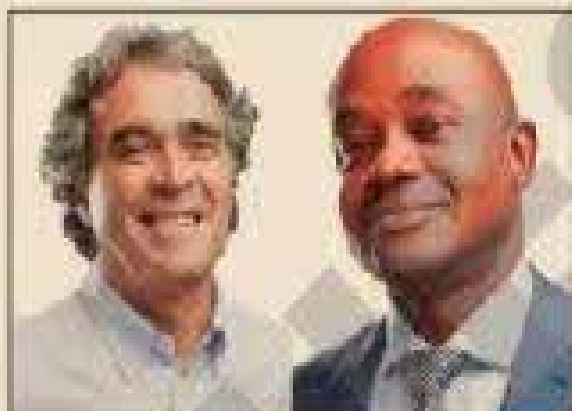
PRESIDENTE
JOHN MILTON
RODRÍGUEZ

VICEPRESIDENTA
SANDRA DE LAS LAJAS
TORRES



PRESIDENTE
FICO
GUTIÉRREZ

VICEPRESIDENTE
RODRIGO
LARA



PRESIDENTE
SERGIO
FAJARDO

VICEPRESIDENTE
LUIS GILBERTO
MURILLO



PRESIDENTE
ENRIQUE
GÓMEZ MARTÍNEZ

VICEPRESIDENTE
CARLOS
CUARTAS QUICENO



PRESIDENTE
GUSTAVO
PETRO

VICEPRESIDENTA
FRANCIA
MÁRQUEZ MINA



PRESIDENTE
LUIS
PÉREZ

VICEPRESIDENTE
CEFERINO
MOSQUERA MURILLO



PRESIDENTA
INGRID
BETANCOURT

VICEPRESIDENTE
JOSÉ LUIS
ESPARZA



Crece número de ilegales:

CRUZANDO EL TAPÓN DEL DARIÉN

Orbedatos

Una nueva oleada de migrantes sale de Venezuela y otra se une ante el presentimiento de cambios de gobierno en Colombia. Hay temor por el futuro y poco les importa atravesar esa inhóspita región.

El número de personas que recorren peligrosos caminos por las junglas del Tapón del Darién entre Colombia y Panamá en busca de seguridad y estabilidad crece sin parar. Entre ellas se encuentran un número creciente de venezolanos, según informaron tanto la Agencia de la ONU para los Refugiados como la Organización Internacional para las Migraciones.

Este último caso se hace patente por el impacto socioeconómico que ha provocado la pandemia de COVID-19 en los refugiados y emigrantes de Venezuela en distintos países de acogida en América Latina y el Caribe, quienes cada vez más se dirigen hacia el norte del continente junto a otros grupos de personas en situación de movilidad humana.

LOS NÚMEROS

Según las estadísticas del Gobierno de Panamá, el número de personas de Venezuela que cruzó el Tapón del Darién en los primeros dos meses de 2022, unas 2500, casi suman el total registrado en 2021 que se elevó hasta las 2819.

Si elevamos esa cifra al total de personas que

atravesó el Tapón este año en comparación al pasado, la anotación casi se triplica. En los dos primeros meses del 2021 emprendieron el viaje 2928 personas, por las 8456 de este año. Este último grupo incluyó a 1367 niños y adolescentes.

Muchas de las personas que cruzan el Tapón del Darién — normalmente adultos jóvenes y familias — llegan a comunidades indígenas de difícil acceso con hambre y deshidratación, exhaustas y además precisan atención médica.

Ambas agencias reconocen los esfuerzos del Gobierno panameño a la hora de brindar asistencia y reiteran su compromiso de apoyo a las autoridades para garantizar el acceso a ayuda y protección de todas las personas con necesidades.

El Tapón del Darién, que marca la frontera entre Colombia y Panamá, se extiende sobre 5000 kilómetros cuadrados de junglas, ríos y montañas escarpadas, una topografía que la convierte en una de las rutas más peligrosas del mundo para personas refugiadas y

migrantes. Las travesías que cruzan esta región pueden tomar hasta diez días para las personas en mayor situación de vulnerabilidad, quienes se exponen tanto a amenazas naturales como a grupos criminales violentos que pueden llegar a cometer abusos sexuales o robos.

En 2021 se alcanzaron cifras récord cuando unas 133.000 personas emprendieron la travesía. La mayoría de ellos provenían de Haití, incluidos sus hijos nacidos en Chile y Brasil, seguidos por los cubanos, los ve-

nezolanos y nacionales de Bangladesh, Ghana, Uzbekistán y Senegal. Durante el año pasado se reportó la muerte o la desaparición de 51 personas.

FALTA INVERSIÓN

En respuesta al creciente número de personas que cruzan la región del Darién, ambas agencias están ampliando su actuación en Panamá ofreciendo albergues temporales en centros de recepción operados por el gobierno. Entre otros artículos, proporcionan colchones, mantas, lámparas solares y kits de



Todos los días los llamados ilegales arriesgan sus vidas tratando de cruzar el Tapón de Darién en busca del «sueño americano».



El mortal tramo del Tapón del Darién entre Colombia y Panamá no frena la migración

higiene en las comunidades locales y para las personas en situación de movilidad humana. Además, continúan colaborando estrechamente con las instituciones gubernamentales para garantizar el acceso a

los sistemas de asilo en toda la región.

REFUGIADOS NICARAGÜENSES EN COSTA RICA

El número de refugiados y solicitantes de asilo nicaragüenses en Cos-

ta Rica se ha duplicado durante los últimos ocho meses totalizando más de 150.000 desplazados, una cifra que representa el 3% de la población total de Costa Rica, destacó este viernes la Agencia de la ONU para los Refugia-

dos (ACNUR).El organismo de la ONU indicó que el actual número de nicaragüenses que buscan protección en Costa Rica ya supera el del total de refugiados y solicitantes de asilo que se produjo en la década de 1980 con las

guerras civiles centroamericanas.Ante esta coyuntura, ACNUR mostró preocupación por la posibilidad de que se sobrecargue el ya de por sí saturado sistema de asilo costarricense y desborde las redes de apoyo en el país.



Viviendo la experiencia SAVIA:

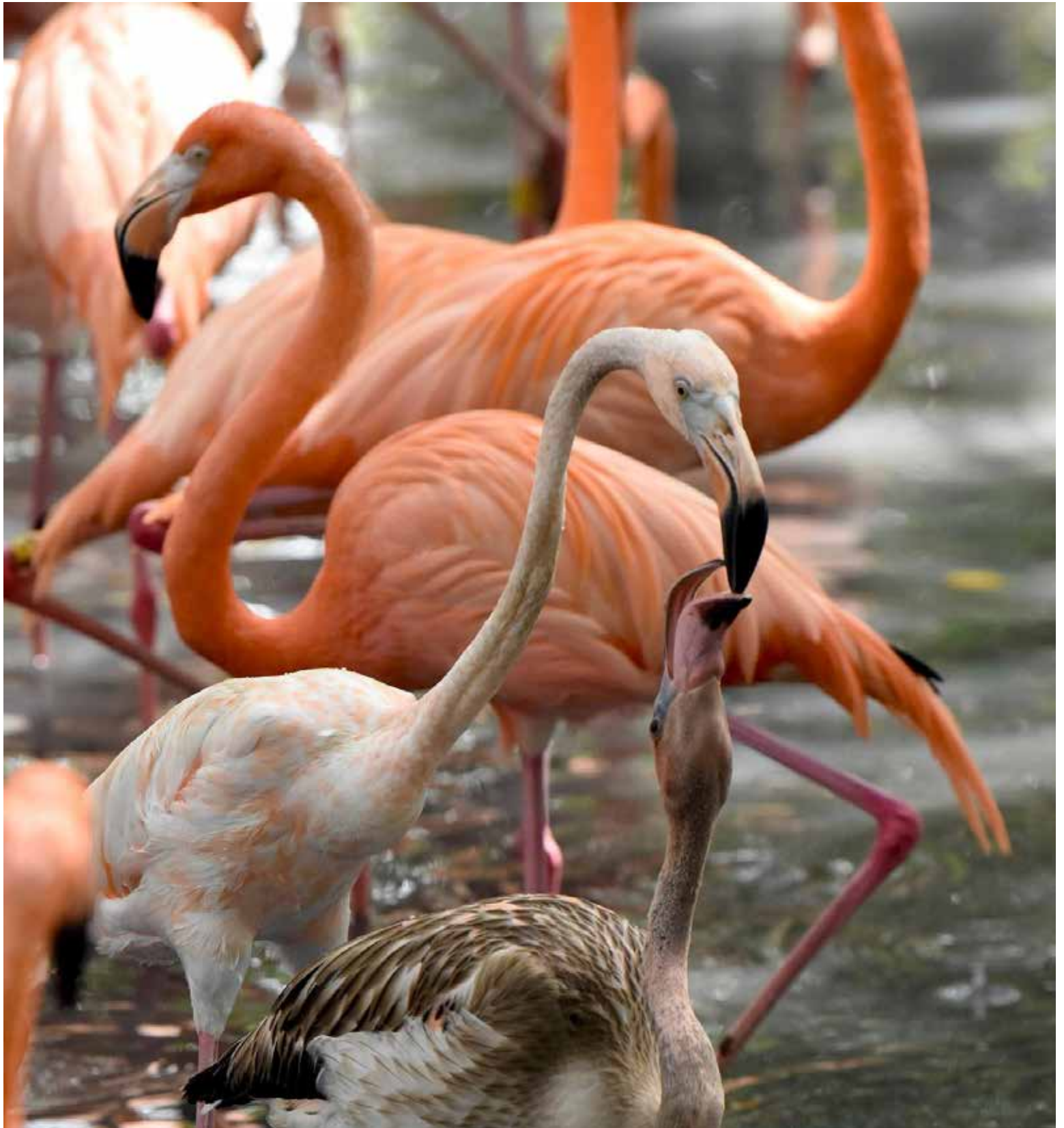
AULAS VIVAS EN EL AVIARIO NACIONAL

Mabel Rocío
Castillo Pineda

En su recorrido por el Aviario Nacional a través de los senderos ecológicos que representan la selva húmeda tropical, zona de litorales y desierto, los jóvenes pudieron vivir una experiencia única de formación ambiental en la cual cerca de 170 especies de aves fueron las maestras.

Estos encuentros que hacen parte de las estrategias que implementa la Escuela Nacional de Formación Ambiental, permiten que se reconozcan escenarios naturales como aulas vivas para el aprendizaje y la reflexión sobre conservación y protección de la biodiversidad. En esta ocasión el encuentro fue liderado por el Ministro Carlos Eduardo Correa quien en conjunto con el equipo del Aviario Nacional facilitó el conocimiento de una de las principales riquezas naturales de Colombia como es la avifauna.

Luego de la inmersión en los senderos que ofrece el Aviario se propició un intercambio de experiencias entre 15 jóvenes de la Red Nacional de Jóvenes de Ambiente y 15 jóvenes líderes de Proyectos Ciudadanos de Educación Ambiental -PROCEDAS quienes tienen en común que representan la capacidad de los jóvenes de transformar su realidad a través de proyectos ambientales. «Los jóvenes son un pilar fundamental en la transformación cultural y el surgimiento de una nueva ciudada-



Ejemplares en la Aviario Nacional

nía ambiental por ello hoy son protagonistas de nuestra agenda y parte activa de la Escuela Nacional de Formación Ambiental SAVIA, que fue creada para ir por todo el país reconociendo experiencias y potencializándolas» dijo el Ministro Carlos Eduardo Correa. El Aviario Nacional que cuenta en total, con siete (7) hectáreas de terreno

y cerca de 1.700 ejemplares de aves de nuestros ecosistemas costeros fue le escenario en el que se logró conectar los proyectos de vida de estos jóvenes de Cartagena y sus experiencias para motivar que puedan replicarse en nuevos escenarios y más comunidades que hoy reclaman una transformación ambiental.

Proyectos liderados por los Jóvenes

El Proyecto Ciudadano de Educación Ambiental de la Loma del Marión ha permitido rescatar una pequeña parte correspondiente a 1.2 ha de las 32 ha que en algún momento tuvo esta zona protegida. Liderado por los jóvenes de las comunidades aledañas, quienes buscan for-

mar un EcoParque para conservar esta reserva, para ello, han realizado siembras de 3.800 árboles y generado acciones de control a los basureros satélites que se activan continuamente en la loma, dentro de los resultados más destacado está la apropiación de la comunidad para la conservación y protección de la Loma del Marión.

Siglo 21:

¿UNA QUIMERA O UNA REALIDAD QUE SE REPITE?

José Douglas
Lasso Duque
Archivista y
Documentalista.

El siglo veintiuno ha traído grandes cambios en la sociedad, unos en favor y otros en contra del bienestar humano, cuyas expectativas de innovación y cambio se venían vaticinando desde que se estaba esfumando el siglo veinte, aquel que tantos altibajos había dejado entre guerras, progreso, dichas, desdichas, acuerdos y desacuerdos.

Pasados ya veinte años, del extraordinario momento en que cada uno hacía una lectura casi maravillosa de lo que sería este siglo, nos encontramos con una realidad llena de gran incertidumbre, donde el miedo y los grandes dilemas sociales se han apoderado de las gentes, porque resurgen extremos polarizados de ideologías, que hacen que peligre todo lo ganado luego de luchas en pro de la justicia y equidad para el bienestar de los habitantes terráqueos y hoy, tambalea en todos los países los pactos, resoluciones, leyes y decretos que se forjaron y blindaron para favorecer la paz y la justicia universal.

Muchos pensaron que este siglo iría a la par con los grandes logros que la ciencia y la tecnología han traído para dar felicidad a los seres humanos, pero parece que es más grande y poderoso el egoísmo y la mezquindad de unos pocos, para dar cabida a todos como raza humana y ese bienestar sigue siendo esquivo para la gran mayoría, tanto que el hambre, se impone como herramienta



Grande y poderoso el egoísmo y la mezquindad de unos pocos, para dar cabida a todos como raza humana.

de guerra, ante la mirada cómplice de los habitantes de la tierra, que entre mentiras y verdades, arman todo un cóctel que embriaga y atrae para desmeritar y derrocar a quienes difieren de sus ideologías.

El siglo veintiuno, es toda una quimera, que soñaron los incautos, los románticos e ilusos que hicieron horóscopos y consultaron a pitonisas que veían en sus bolas de cristal, vaticinios imposibles, que si se hace una retrospectiva de sus deseos y afirmaciones, se ve que es más lo perdido que lo ganado, claro está, que esto es viéndolo desde el prisma con que se mire, porque en este mundo polarizado, muchos ven un espejismo en el que aun perdiendo, creen que están ganando.

Giambattista Vico, afirma que el tiempo se repite de forma cíclica y no lineal dentro de una repetición sucesiva en la historia de la humanidad, en un ir y

venir de los diversos acontecimientos, en los que se avanza y retrocede, en el que a una etapa de progreso le sigue una de decadencia y Nietzsche en el eterno retorno, formula que la vida y sus acontecimientos, se repetirán vicisitudes una y otra vez, en incontables momentos.

Al hacer una retrospectiva a todo lo que acontece en el mundo entre guerras, hambrunas, enfermedades, progresos y retrocesos, se puede ver que en muchos casos la sociedad al entrar en crisis manifiesta una serie de comportamientos reiterativos en el tiempo, que al analizarlos y pese a que hoy hay mayor progreso, evidencian que la humanidad actúa de manera parecida, manifestando su accionar entre altruismo, egoísmo, mentira, oportunismo y corrupción, entre otros males, como si existiera el mismo patrón para sacar provecho y beneficio ante el dolor y la tragedia. Al igual que en el

ayer, las grandes potencias se culpan unos y otros, y se desvirtúa la realidad para obtener ventajas financieras, ignorando el sufrimiento ajeno, incluso se ocultan verdades que podrían favorecer colectivamente, porque de conocerlas el mundo hasta podrían obstruir el camino a obtener la primacía, lo mismo pasa con la industria, bancarios, politiqueros y los dueños

del poder, quienes procuran pescar en río revuelto para salir mejor librados en los negocios con el único objetivo de aumentar los capitales.

Así mismo, se impone el nepotismo, se agudiza la corrupción, se apoderan de los medios de comunicación y las tecnologías para beneficiar a las ideologías extremas que se toman el poder y manipulan a punta de mentiras la realidad, para confundir a la gente a la que tienen apresada en el hambre y la ignorancia e igual que en el ayer; se va entrando en un torbellino de hechos que a toda velocidad, va estrangulando y desapareciendo justicia, verdad, equidad, dignidad y cuanto principio y acuerdo para un mundo mejor fue convenido unánimemente por los precursores del devenir, quienes lucharon hombro a hombro para el bienestar de la sociedad. El gran interrogante ahora es: ¿A dónde nos llevará este caos y a quienes favorecerá esta nueva tensión?

PRIMICIA

en

 TikTok

@primiciadiario

En Putumayo:

NUEVOS FALSOS POSITIVOS

Denuncian que los supuestos disidentes abatidos en Putumayo eran campesinos que estaban en un bazar donde buscaban reunir dinero para mejorar las vías del pueblo cuando se presentó el ataque. Una de las víctimas es menor de edad.

La comunidad del municipio de Puerto Leguízamo, en el Putumayo, asegura que los supuestos disidentes abatidos en un operativo del Ejército, eran en realidad ocho campesinos y un líder indígena de la zona.

El hecho ocurrió el pasado lunes, 28 de marzo, y la fuerza pública aseguró que las personas presentadas como bajas en combate pertenecían a la estructura 48 de los denominados los 'Comandos de la Frontera' de las disidencias de las FARC.

La comunidad anunció denunciar ante la justicia internacional lo que calificaron de nuevos falsos positivos.



Opiac denuncia presunto caso de falsos positivos en Putumayo

**MEGAN FOX
EN BOGOTÁ**

Machine Gun Kelly, el rapero fue captado en el Aeropuerto Internacional El Dorado en compañía de su actual pareja sentimental, Megan Fox, quien estuvo con él durante todo el evento colombiano. La artista ya había sido captada con el artista en el Festival Lollapalooza Argentina, robándose las miradas de los curiosos.

Una usuaria de TikTok compartió imágenes de la actriz de 'Transfor-

mers' en el aeropuerto, luciendo una sudadera y una gorra rosa, mientras Machine Gun Kelly llevaba un abrigo rosa peludo.

ACUERDO

Sergio Fajardo y Rodolfo Hernández no participaron en el debate de la Universidad Externado, pero sí se dieron una cita.

El aspirante de la Coalición Centro Esperanza aseguró que ambos coincidieron en que la lucha contra la corrupción es el principal problema que tiene Colombia, por lo

que se sentaron a discutir sobre esta preocupación y sobre cómo sacar a los corruptos del poder.

En medio de un café se dio un compromiso de apoyarse si uno de los dos pasa a la segunda vuelta.

DENUNCIA

El senador Roy Barreras anunció que denunció ante las autoridades a la cantante Marbelle por, presuntamente, violar la ley antirracismo y el Código Penal al insultar a la candidata vicepresiden-

cial Francia Márquez.

«Señora Marbelle, ¿creyó que podía escupir su racismo impunemente? #FranciaNoEstáSola», escribió Barreras.

La denuncia se originó al haber llamado «King Kong» a la líder social. Dijo Roy que es «despectivo, grosero e insultante».

**AMPLIACIÓN
DE INDAGATORIA**

La Corte Suprema de Justicia citó para este viernes al senador Ar-

mando Benedetti a una ampliación de indagatoria en medio de las investigaciones en su contra por el presunto delito de enriquecimiento ilícito.

La magistrada Cristina Lombana determinó citar para que amplíe su defensa luego de las denuncias en su contra sobre un supuesto incremento sin justificación de \$2.919 millones de pesos en su patrimonio entre los años 2002 al 2018. Al término de la ampliación de indagatoria se conocerá la suerte de Benedetti.

RESCATE DE LA POLÍTICA

En medio de escándalos, corrupción y amenazas arrancó la jornada electoral que busca renovar al Congreso de la República y elegir un nuevo mandatario para Colombia, los próximos cuatro años.

Los colombianos en buena parte se muestran apáticos y poco o nada les interesa la política, al considerar que se trata de una

actividad en manos de la delincuencia ejerciendo la corrupción en todos los niveles.

La polarización es total. Sectores enfrentados no aceptan los resultados. Otros piden recuento de votos y otros más audaces y que resultaron «quemados» sin pena reclaman que se repitan las elecciones. La actividad proselitista que se desarrolló en medio

de transacciones de dinero, nómina oficial y contratos estatales para pagar el apoyo que los dirigentes de los partidos tradicionales que exigen un pago anticipado ante la mala reputación de algunos candidatos que incumplen con los compromisos adquiridos y en muchos casos respaldados con cheques, pagarés, entre otros documentos.

En Colombia la política tiene que cambiar

de manos. La política debe ser manejada por la gente que busca soluciones y no para la delincuencia que busca llenar sus fétidos bolsillos con los recursos económicos de los colombianos más vulnerables.

Llegó la hora de denunciar a los delincuentes que se tomaron la política para beneficio personal atentando contra la vida de los colombia-

nos que no pueden recibir los beneficios de la salud, educación, vivienda entre otras obligaciones del Estado. Colombia merece transitar por los caminos de la paz, honestidad y sobre todo de valores.

Hoy empezamos a contar los días para cesar la horrible noche a la cual nos han sometido los políticos corruptos que se apoderaron del Estado.

La perfecta corrupción



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

Andrés Felipe Betancurt Pabón
Director Comercial

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del Colegio Nacional de Periodistas

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar

Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:

Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América

Cantaor:

«EL CIGALA» PRESENTA: «SI TÚ ME DICES VEN»



Diego «El Cigala»

El galardonado y reconocido cantaor Diego «El Cigala» estrena el video del icónico tema «Si Tú Me Dices Ven» el que comparte créditos con el Trío de Chucho Navarro Junior, hijo del fundador de Los Panchos.

El tema, de autoría del gran Alfredo Gil, forma parte del más reciente álbum del cantaor «Cigala Canta a México», un sentido homenaje a una tierra que ama y a la música que le mueve las entrañas. Es por esta razón que el video de «Si Tú Me Dices Ven» es un

tributo a aquella época en la que se gestaron las más grandes canciones mexicanas. Grabado en México y España bajo la dirección de Marcelo Quiñones, en esta producción vemos a dos jóvenes enamorados que nos conducen a un viaje de armonía, drama, nostalgia y pasión en un típico hogar mexicano, decorado con el color y el arte que nos dejaron los grandes artistas de la época de oro, como Frida Kahlo, Luis Barragán, Leonora Carrington, entre otros.

PRIMEROS ÁLBUMES

En 1997 inicia su carre-

ra en solitario con el disco Undebel, producido por David Amaya y con las guitarras de Antón Jiménez, David Amaya, Paquete y Tomatito. Le seguiría en 2000 un segundo álbum, Entre varetas y canasta y, un año después, Corren tiempos de alegría, en el que colaboran algunos de los músicos de jazz latino que habían participado en la película de Trueba Calle 54. Entre ellos están dos artistas que van a dejar huella en su carrera: Bebo Valdés y Jerry González. El álbum fue nominado al Grammy Latino como mejor disco flamenco del año.

CONOCIENDO A BEBO Y A PICASSO

El Ondas sólo sería el primer premio de una inmensa nómina de ellos entre los que destacan un Micrófono de Oro, cinco premios Amigo, tres premios de la Música y, en especial, dos Grammy y cinco nominaciones a los Grammy Latinos, llegando a ser situado por el afilado crítico de The New York Times Ben Ratliff como el 2003's Album of the Year.

Tras el inmenso éxito de Lágrimas negras, en 2005 Diego el Cigala decide que es hora de regresar al flamenco y

lo hace con un homenaje a Pablo Ruiz Picasso. Músicos como Paco de Lucía, Tomatito, Raimundo Amador, Josemi Carmona o Jerry González arropan con sus sonidos unas letras que convierten a Picasso en mis ojos en disco de oro en España y Venezuela. Tras esto, en 2006, nacería su primer recopilatorio, Cigala, y cerraría un magnífico año recibiendo el Grammy Latino al mejor disco de flamenco por Picasso en mis ojos, además del de mejor vídeo musical por Blanco y negro, de Fernando Trueba, grabado para Lágrimas negras.



Tras el inmenso éxito de Lágrimas negras, en 2005 Diego el Cigala decide que es hora de regresar al flamenco y lo hace con un homenaje a Pablo Ruiz Picasso.

NUEVOS HORIZONTES

Junto a grandes músicos cubanos y españoles, en 2008 rememora boleros, coplas y tangos en lo que se convertiría en el disco Dos lágrimas y que incluía temas tan conocidos como Dos gardenias, María de la O, Historia de un amor o Compromiso.

Cigala & Tango se edita en España en junio de 2010 con el diario El País y logra vender 74.000 copias en su primera semana en un difícil mo-

mento para el negocio musical. Posteriormente, en el mes de octubre de 2010, se supera la cifra de 100.000 discos vendidos sólo en España y culmina el año logrando el disco de oro en Colombia y Argentina, por cuarta vez el prestigioso Premio Lunas mexicano y el Grammy Latino a mejor álbum de tango.

Tras una intensa gira mundial de Cigala&Tango que le llevó en 2011 y 2012 a los mejores escenarios del mundo con

90 conciertos y más de 160.000 espectadores, en 2013 llega su nuevo disco «Romance de la luna Tucumana», una nueva interpretación del repertorio argentino. Profundizando esta vez en el folclore, se junta con Diego García «El Twangero» a la guitarra eléctrica para conseguir un nuevo sonido en la carrera de Diego. Romance de la luna Tucumana cuenta con colaboraciones de altura como Adriana Varela y Mercedes Sosa y logra, ya en su primera

semana, el disco de oro en España con una gira de presentación que se convierte en un éxito de crítica y público, culminando un año en el que Diego vuelve a ganar un Latin Grammy al mejor álbum de tango.

REINTERPRETANDO LA SALSA

Habiendo acumulado un nuevo éxito con su último tour entre 2014 y 2016 que le lleva a recorrer el mundo desde Australia a Japón, pasando por Europa y toda América;

poco antes de la presentación oficial de su nuevo trabajo, Diego el Cigala se embarca en '85 Tour', una gira histórica y de inmenso éxito por Europa junto a la leyenda cubana Omara Portuondo, y que sirve para conmemorar el aniversario de la diva del Buena Vista Social Club.

Ahora llega con este homenaje al bolero y a las canciones románticas de siempre, hasta la eternidad.

Ramón Jesús Torres Valls:

EROTISMO CÓMO MÉTODO DEL CONOCIMIENTO



Autor Ramon Torres Valls. Título Silencio de ser. Técnica Cerámica Puntura en frío.

Texto y fotos
Lázaro David
Najarro Pujol

La introspección del erotismo, cómo método del conocimiento es tema permanente del artesano artista autodidacta Ramón Jesús Torres Valls (1966), desde que se adentró en el universo de la cerámica en 2005: «la mujer siempre es la luz, creación y la belleza», enfatizó.

«La mujer para mi es lo mas supremo del ser humano, por lo cual ellas siempre están presentes en cada una de mis obras». Sus series están

vinculadas a temáticas como la maternidad y la familia. Precisamente con la pieza La familia concurre al evento nacional Rita Longa realizado en la ciudad de Las Tunas (considerada la región de la escultura cubana).

La familia se emplazará (junto a nueve esculturas de igual número de artistas de todo el país), en el Parque Temático de la oriental urbe. La obra tiene una dimensión de más de 3 metros de alto por 70 centímetros de ancho. «Dediqué un mes en modelar la pieza debido a su complejidad técnica. Es la obra de

mayor dimensión que he asumido en mi vida como ceramista», puntualiza.

«Siempre trato de seguir la línea del erotismo: llevar la figuración humana a la cerámica, no perfecta pero si estilizada», recalcó Torres Valls, cuya obra fue avalada, entre otros, por el prestigioso ceramista Nazario Salazar: «La figura femenina, encuentra un sitio sugerente dentro de su imaginario, de gran gracia. Lo abstracto cristaliza con refinada impronta dinámica, a la vez que positivamente austeras».

Ramón reveló que en su trayectoria como arte-

sano artista siempre ha utilizado la técnica del esmalte y la reducción en sus piezas, porque considera que le da una tonalidad muy hermosa, aunque opino que «no siempre es necesario hacerle una cubierta porque lo importantes es la obra».

Expresó que la pintura en frío no la utiliza con exceso de colores sino cromático o de dos colores. Reveló que en 1983 comenzó a tallar madera, pero en el agramontino Festival del Barro y el Fuego 2006 incurrió por primera vez en la cerámica con la obra La conquista (cerámica pati-

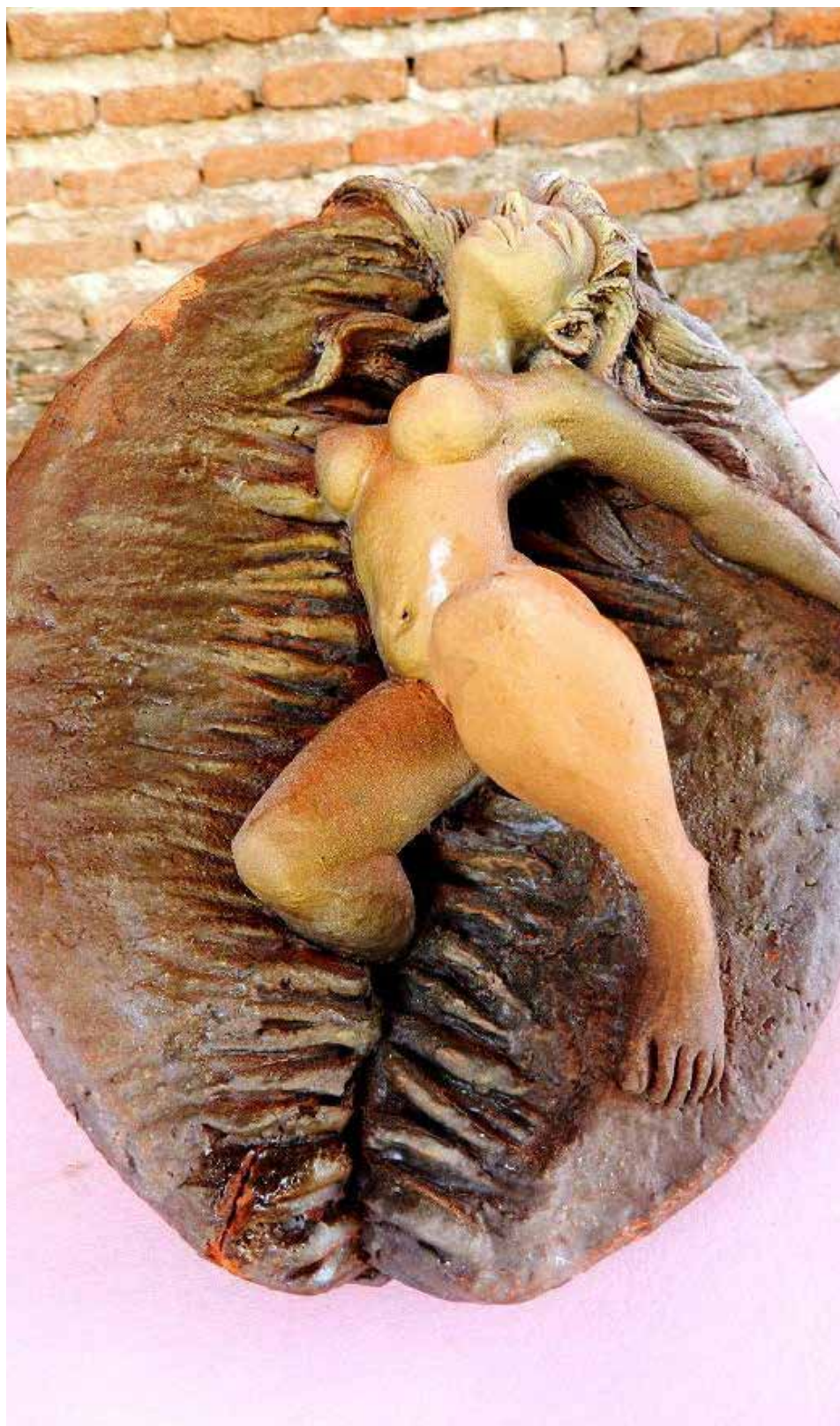
nada 51x 28x 22 centímetros).

Con La conquista (que se encuentra en el Museo Rita Longa (1912-2000), de Las Tunas), Ramón Jesús Torres Valls obtuvo en Camagüey, cuatro premios otorgado por el Fondo Cubano de Bienes Culturales, la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) —de la que es miembro desde 2010—, la Oficina del Historiador de la Ciudad y la Asociación Hermanos Saiz (que agrupa a la vanguardia artística joven).

Recordó que en un momento de ocio meditó:



Autor Ramon Torres Valls...



Título La cosecha.

«—Voy a esculpir una pieza.

«Empleé como material una papa y con un bisturís quirúrgico comencé a modelar y realice una reproducción de La Maga Desnuda de Goya. Las personas que la vieron me instaron a dedicarme a la escultura. Desde entonces comencé a tallar en madera».

Yoandris Ríos Gómez al curar la serie El silencio del ser señaló que el artista entre formas y pretextos una vez más como si el devenir del arte no

fiera suficiente, la mujer, oda a su cuerpo y a lo sensual también. «Con lograda factura resuelve introducirnos en un espacio lleno de gestos y andares, solo queda en el espectador transitar por si matriarcado y absorber sin compromiso de estos seres en silencio».

En su trayectoria como ceramista ha participado en 126 exposiciones colectivas (entre ellas tres Salones Internacionales en Santa Clara que sesiona en el Escambray, tres Salones Nacionales Rita Longa y seis mues-

tras personales de cerámicas. Igualmente se le ha concedido números premios y menciones. 3

Recuerda con agrado la exposición personal pequeño formato Entre Sabanas, organizada por la Galería Midas del ACAA. Distinguió, según la crítica, por una fuerte dosis de sugerencias expresivas sin caer en lo manido y lo vulgar.

Las cerámicas de Entre Sabanas, a decir del curador Jorge Santos Caballeros, «expanden desde una óptica insólita la

indicación nada pedestre de qué es erótico».

Asegura el crítico de arte que «cada obra tiene una pátina en frío dicromática, para enaltecer un emprendedor quehacer y resaltar lo escultórico ante lo artesanal; pero, hay implícito un deseo de buscar y mostrar lo que atrape en sueños este artista, que trabaja el proyecto desde hace mucho tiempo».

Considera que el proyecto descubre «cuán necesario es para los seres humanos adentrarse en

los misterios del erotismo y la sexualidad, reclinar-se ante ellos, porque gracias a esa majestuosidad se cruzan la naturaleza y la historia».

Medita Ramón que la crítica especializada siempre evalúa su obra con rigor y recelo al desarrollar el erotismo y figuraciones humanas de la que «se exigen cánones que el artista debe tener en cuenta, no obstante me ha dado palmadas en los hombros como expresión de aprobación de mis esculturas de pequeño, mediano o gran formato».

La JEP llama:

A 10 GENERALES POR FALSOS POSITIVOS

Rafael Camargo

10 generales de Colombia fueron vinculados al caso 03 conocido como el de los falsos positivos por parte de la Sala de Reconocimiento de Verdad, de la Jurisdicción Especial para la Paz.

Entre los militares está llamado el General (r) Mario Montoya Uribe, excomandante del Ejército.



La justicia llamó a 10 generales por el caso de los falsos positivos.

11 comparecientes, miembros de la Fuerza Pública, que han aportado verdad en el caso de ejecuciones extrajudiciales, lo mencionan directamente. También tiene 7 menciones por parte de informes entregados por las organizaciones de víctimas y el que envió la Fiscalía general. Montoya además está relacionado con casos de falsos positivos desde la época en que fue comandante del Ejército entre el 21 de febrero de 2006 y el 5 de noviembre de 2008.

Lo nombran en casos de los llamados falsos positivos en la Brigada Móvil Número 15, Segunda División y Batallón de Infantería Número 15 Francisco José de Paula Santander, región del Catatumbo, Brigada 16, Guala Casanare, Batallón de Artillería número 2 La Popa, región de Norte de Santander. Las víctimas lo señalan en al

menos 2.429 casos de falsos positivos bajo su mando.

General (r) Paulino Coronado, excomandante de la Brigada 30: También mencionado en los 32 informes, enfocado en la segunda división del Ejército en Norte de Santander se pudo observar en esta zona se encuentra dentro las cuatro divisiones del Ejército Nacional, que concentran cerca del 60% de los casos de falsos positivos. En Norte de Santander se tienen que son 299 víctimas.

General (r) Miguel David Bastidas, ex segundo comandante del Batallón de Artillería No. 4 «Jorge Eduardo Sánchez»:

En Antioquia donde se concentran 1.613 víctimas de falsos positivos. Está dentro de los que más bajas en combate

reportaron entre 2002-2008. También es mencionado por comparecientes que han aportado su testimonio en la Jurisdicción Especial para la Paz.

General (r) Henry Torres Escalante, excomandante de la Brigada 16.

En informes que tiene la Jurisdicción Especial para la Paz, lo relacionan directamente en ordenar 28 ejecuciones extrajudiciales.

General (r) Mauricio Zabala Cardona, comandante de la Fuerza de Despliegue rápido.

Además, quien a pesar de supervisar las operaciones del Batallón La Popa de Valledupar se cometieron 39 presuntas ejecuciones en el 2003 y 2004 bajo su mando.

General (r) Adolfo Hernández Martínez, comandante Batallón de Artillería La Popa.

Lo vinculan en por lo menos 23 casos con 39 víctimas de falsos positivos. Además, lo hacen responsable de alterar la escena del crimen, falsificación de documentos, misiones sin informe de inteligencia, inconsistencia en testimonios.

General (r) Carlos Saavedra, excomandante de la Segunda División del Ejército.

Lo vincula con casos de Falsos positivos bajo su mando. En Norte de Santander: 37 víctimas; en Arauca, 53 casos con 75 víctimas; Cuando fue comandante de la Fuerza de Despliegue Rápido, FUDRA, 1 víctima y cuando fue comandante de la VII Brigada, 10 ca-

sos, con 12 víctimas de ejecuciones extrajudiciales.

General (r) Guillermo Quiñónez Quiroz, excomandante de la IV División del Ejército. El Colectivo Orlando Fals Borda, ha logrado documentar 41 casos con 63 víctimas de presuntas ejecuciones extrajudiciales en los cuales se involucran unidades militares adscritas a la Cuarta División del Ejército Nacional, en Meta y Guaviare. De esos casos, 30 se cometieron bajo la comandancia del General Guillermo Quiñones Quiroz, entonces Comandante de la Cuarta División.

General (r) Emilio Enrique Torres Ariza, Jefe Estado Mayor Brigada 16.

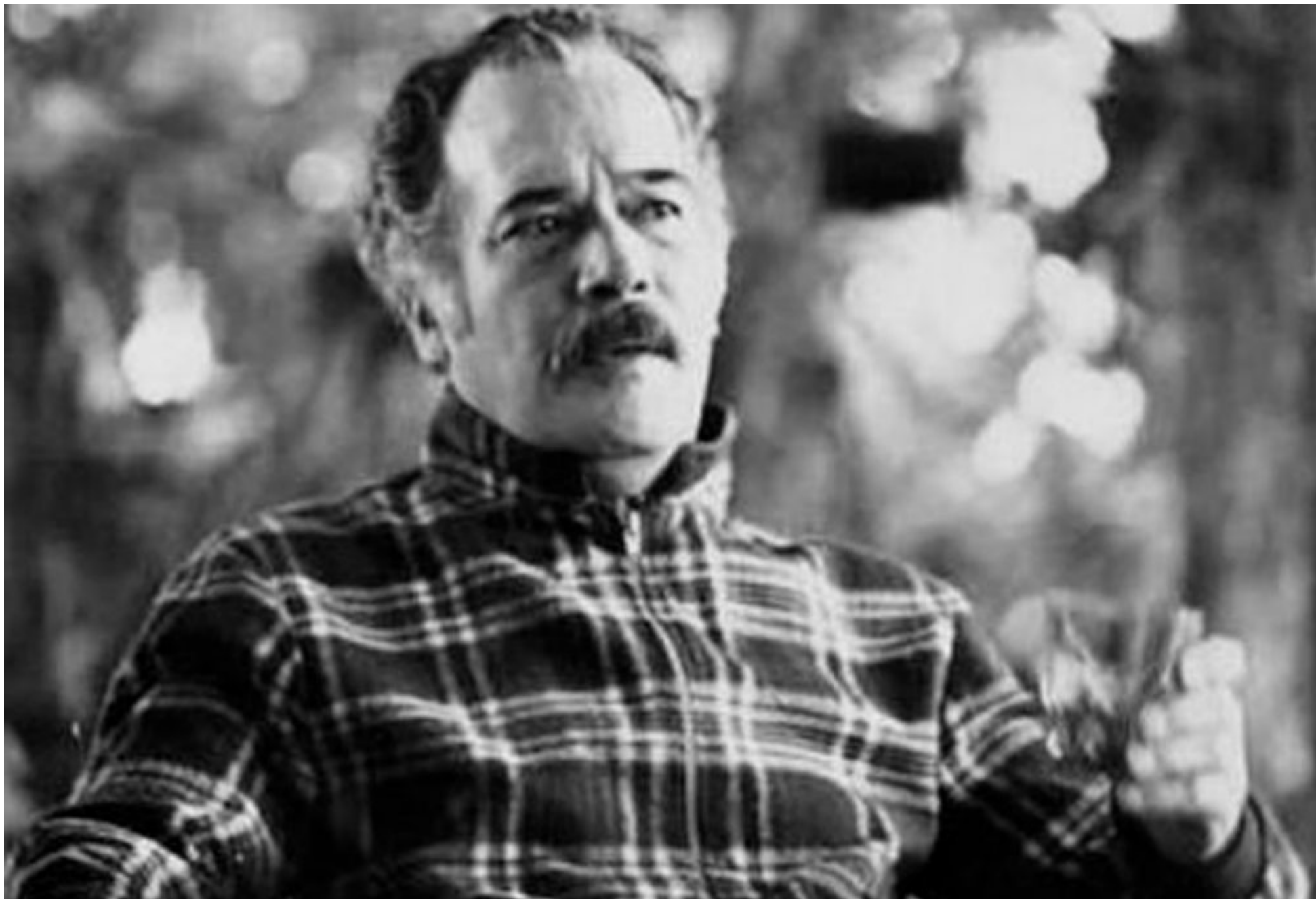
Señalado en la investigación por falsos positivos en Casanare 246 y Arauca 167 víctimas de estas ejecuciones extrajudiciales, bajo su comandancia.

General Yuber Armando Aranguren, Brigadier General Activo, fue de la plana mayor de la Brigada 16.

La JEP ha escuchado a más de 51 soldados; 38 suboficiales; 32 oficiales subalternos (subtenientes, tenientes y capitanes); 10 oficiales con rango de Mayor, y 7 con rango de coronel.

Literatura:

RECORDANDO A MANUEL MEJÍA VALLEJO



Manuel Mejía Vallejo

Margarita Restrepo

Fue uno de los grandes escritores antioqueños. Su obra es motivo de orgullo para la región y un tesoro para la literatura hispana. Me refiero a Manuel Mejía Vallejo, autor de importantes obras como *La Casa de las Dos Palmas* con la que obtuvo el premio 'Rómulo Gallegos' a finales de la década de los 80 del siglo pasado.

Nació en Jericó, pero pasó casi toda su vida en Jardín, uno de los municipios más bellos del país que le hace honor a su nombre.

En 2023, se conmemorará el primer centenario del nacimiento de Manuel Mejía, pero he querido adelantarme a esa importante conmemoración para rendirle un homenaje a ese hombre inteligente, sensato, comprometido y, sobre todo, amante de Colombia.

Generoso y desprendido, invirtió buena parte de su tiempo para impulsar la carrera literaria de otros talentosos escritores, dejando de lado sus propios intereses.

Su ambición no era otra que la de impulsar la cultura colombiana. Por eso, a un año y medio de su

centenario, admiradores, familiares y promotores culturales empiezan a planear una gran evocación con el propósito de mostrar a Manuel Mejía en toda su extensión. Estimular la lectura de sus novelas, empezando por *La tierra que éramos*, libro escrito y publicado a mediados de los 40 y que fue reconocida por el premio Nadal de literatura. Además de sus novelas, que fueron 11, están sus cuentos, sus poesías y ensayos.

En 1997, un año antes de su fallecimiento, publicó *Los invocados* que fue una suerte de epílogo de *La Casa de las Dos*

Palmas. Allí, revivieron los habitantes de dicha casa, recordando tiempos pasados, recorriendo pasos andados. Una novela llena de melancolía y en la que quedó perfectamente plasmada la sensibilidad de Mejía Vallejo.

Una de las asignaturas que no han cumplido los ministros de Cultura es la de, precisamente, estimular en las nuevas generaciones la lectura de los grandes autores nacionales. El inexorable paso del tiempo se encarga de sepultar grandes tesoros literarios, hasta llegar a un punto en el que los nombres

de quienes llenaron de lustre a las letras colombianas, se desvanece impunemente. Me sumo con desbordada emoción y compromiso a los actos que se empiezan a planificar para la celebración del aniversario 100 del natalicio de Manuel Mejía Vallejo. Los organizadores de los mismos le apuntan a que estas efemérides se traduzcan en el enaltecimiento de ese gigante de las letras, en la presentación de su obra ante los jóvenes que no lo conocen, pero sobre todo en un homenaje a la memoria de un ser humano cuyo paso por el mundo dejó una huella imborrable.

Nueve Zeta Uno hace catarsis :

‘AL CRUZAR EL PASILLO’



Kevin Sánchez

Nueve Zeta Uno es el proyecto musical de Kevin Sánchez, una propuesta que nació a partir del título de

un cuento que el músico escribió en el colegio el cual narra la historia de una banda imaginaria que grababa demos para guardarlos y nun-

ca tocarlos en vivo. La creación, mezcla, grabación, composición e instrumentación de su música han nacido a partir del empirismo, teoría que ha compaginado con la escritura de cuentos, crónicas e historias que han sido musicalizadas y convertidas en canciones para los proyectos de rock alternativo, punk rock y rap fusión a los que ha pertenecido durante su carrera.

Nueve Zeta Uno es un proyecto que explora sonidos de folk, rock y pop, pero también está abierto a la vinculación de nuevos géneros musicales que le aporten al proyecto. A través de sus canciones, Kevin habla de situaciones e historias poco co-

munes, y si lo son, los plantea desde perspectivas bizarras y diferentes.

«Me gusta expresar la nostalgia en mis composiciones, pero una nostalgia bacana, que te haga recordar la calle, los juegos, las películas, las personas y los momentos. Quiero que mi música sea una enciclopedia guardando polvo en un estante y que, de vez en cuando, se abra para ser recordada», cuenta Nueve Zeta Uno cuyas influencias provienen de artistas como Radiohead, Caifanes, Los de adentro y El Mató a un Policía Motorizado.

‘Al cruzar el pasillo’ es su nuevo lanzamiento, una canción que habla sobre el extrañar determina-

da situación que ya no está. Puede ser un sentimiento ocasionado por una pareja, una amig@, un familiar, una mascota o simplemente uno mismo. Invita a aprovechar al máximo los momentos que se viven en el presente y que, si en un futuro dejaran de existir, habría que recordarlos con alegría y no con arrepentimiento. Es una canción muy folk que, perfectamente se puede tocar con una guitarra acústica, pero durante la grabación Nueve Zeta Uno le dio una onda dream pop, explorando principalmente en el cierre con una guitarra electro acústica para darle una atmósfera «nostálgica». El coro si tiene sonidos pop rock y una voz con apoyos agudos.

EL FANTASMA



Después de una amistad:

A LA CÁRCEL RAFAEL RICARDO

En lo que terminó una vieja amistad. Rafael Ricardo y Rafael Manjarrez eran excelentes amigos. Incluso el primer éxito para ambos se presentó cuando Rafael, el único vallenato que ha triunfado con el acordeón piano, con la voz de Otto Serge, grabaron el éxito del abogado Manjarrez titulado «Señora». «Un verso bien sutil y dirigido», se convirtió en un himno nacional. Los artistas siguieron hablando, pero luego llegaron los problemas, más que todo verbales. Ahora, el Juzgado Primero Civil Municipal de Bogotá sancionó al acordeonero Rafael Ricardo Barrios con la medida de arresto de dos días y multa de tres salarios mínimos legales mensuales vigentes equivalentes a 3 millones de pesos, que deberá pagar dentro de los próximos cinco días al Consejo Superior de la Judicatura.

La decisión se dio en el marco del trámite incidental que declaró en Desacato al reconocido intérprete del acordeón, por el incumplimiento a la decisión de la Corte Constitucional en Sentencia SU 420 del 12 de septiembre de 2019 que le ampara el derecho a la honra y al buen nombre del reconocido compositor y abogado, actual vicepresidente de La Sociedad de Autores y Compositores de Colombia SAYCO, Rafael Manjarrez.

El Juez Primero del Circuito de Bogotá, Eduardo Andrés Cabrales Alarcón advirtió en la decisión, que



Gisele Bündchen

«pese haber transcurrido un tiempo prudencial desde el proferimiento y ejecutoria de la orden impartida por la Corte Constitucional, el accidentado Rafael Guillermo Ricardo Barrios vulnera los derechos al buen nombre y honra de Rafael Enrique Manjarrez Mendoza.

Si bien es cierto, cumplió con el retiro de varios mensajes alusivos al accionante, no es menos cierto que, el cumplimiento de la sentencia de tutela fue parcial, pues a pesar de haber eliminado varios mensajes alusivos al accionante publicados en sus redes sociales de Facebook y Google LLC (YouTube) en los términos de la sentencia de Unificación 420 de 2019 proferida por la Corte Constitucional, lo cierto es que, existe desobediencia frente a la advertencia hecha por el alto Tribunal consignada en el numeral quinto de la sentencia en comento, esto es « (...) que a futuro se abstenga de incurrir en conductas similares a las expuestas. Todo lo anterior, so pena de activar el contenido del artículo 52 del Decreto 2591 de 1991». El Juez aclaró además que: «Ello en razón a las manifestaciones reiteradas de la apoderada del accionante frente a los mensajes alusivos a Rafael Enrique Manjarrez Mendoza Que se siguen realizando en las redes sociales de Facebook y Google LLC (YouTube) del accionado a lo largo del trámite incidental, y que se encuentran acreditadas al interior del plenario»

Rafael Pombo:
**EL POETA MATEMÁTICO QUE NOS
HABLÓ DEL RENACUAJO PASEADOR**

Viviendo la experiencia SAVIA:
**AULAS VIVAS EN EL
AVIARIO NACIONAL**



PRIMICIA

DIARIO

MIÉRCOLES

30

AÑO 4 - EDICIÓN 1193 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA MARZO DE 2022

Río Tinto:

ES MARTE EN LA TIERRA



La Nasa ya buceo por las particulares aguas del río Tinto en busca de similitudes con el hábitat del planeta Marte. Ahora, a pesar de la cantidad de metales pesados que contienen sus aguas, es posible visualizar la vida, y no solo en forma de microorganismo.

Siglo 21:

¿UNA QUIMERA O UNA REALIDAD QUE SE REPITE?

Colombia:

PAÍS PLURIÉTNICO Y PLURICULTURAL

WWW.PRIMICIADIARIO.COM